

“IL MALATO IMMAGINARIO”, REGIA TERESA LUDOVICO, IN TOUR

Scritto da Francesca Limongelli
Mercoledì 20 Febbraio 2013 14:05



Mentre l’Inghilterra plaude la nuova produzione internazionale firmata da Teresa **Ludovico** “**I was a rat!**”

(
[RECENSIONI “DA FAVOLA” PER TERESA LUDOVICO-video/foto](#)

),
in Puglia

torna uno dei cavali di battaglia della compagnia,

diretto sempre dalla Ludovico: “Il malato immaginario ovvero le Molière imaginaire”

sarà sul palco del Kismet

sabato 23 e domenica 24 febbraio

alle 21 (biglietti al Box office Feltrinelli o su bookingshow,

info

Scritto da Francesca Limongelli
Mercoledì 20 Febbraio 2013 14:05

080.579.76.67) e poi sarà
sabato 2 marzo ai Cantieri Koreja di Lecce
(
info
0832.24.20.00) e
enerdì 8 marzo al Rossini
di Gioia del Colle (info 080.348.44.53).

Con le sue 140 repliche all’attivo, lo spettacolo **si conferma un classico** che non rinuncia
alla ricerca, **capace**
di intercettare pubblico adulto

,
ma anche tanti giovanissimi

. In questo senso quindi

il Kismet prosegue in questi giorni con i fortunati matinèe

per le scuole superiori della regione, che dopo lo spettacolo avranno anche modo di fermarsi “

A pranzo con Molière

”, di pranzare cioè in teatro con l’intera compagnia e di soffermarsi poi per un incontro con la regista che illustrerà loro il lavoro presente dietro lo spettacolo.

Riscrittura originale, con le scene e le luci curate da **Vincent Longuemare**, i costumi realizzati dall’Artelier di

Scritto da Francesca Limongelli
Mercoledì 20 Febbraio 2013 14:05

Luigi Spezzacatene

e con la consulenza musicale dei maestri

Nicola Scardicchio

e

Leonardo Smaldone

,

Il malato immaginario

vede protagonisti in scena

Augusto Masiello

,

Marco Manchisi

,

Cristina Mileti

,

Ilaria Cangialosi

,

Michele Cipriani

,

Paolo Summaria

e

Daniele Lasorsa

.

Componente importante nell'allestimento del Kismet, la **musica** è quella **di Nino Rota** autore tra il '76 e il '78 per il coreografo Maurice Béjart della suite

Le Molière imaginaire

, che torna quindi nello spettacolo del Kismet dando vita a un dialogo “immaginario” proprio fra Rota e Molière.

Tra fedeltà al testo originale, invenzioni registiche, ironia e sarcasmo, **lo spettacolo sposta l'ambientazione dalla Francia del '600 a una casa del Sud Italia**

, in un bianco e nero da pellicola neorealista, disegnando un Argante (il protagonista, qui interpretato da Augusto Masiello) che “ha molto in comune con lo stesso Molière” spiega la regista. “

Molière e Argante hanno un p

“IL MALATO IMMAGINARIO”, REGIA TERESA LUDOVICO, IN TOUR

Scritto da Francesca Limongelli
Mercoledì 20 Febbraio 2013 14:05



biglietti su www.bookingshow.it