

PIETA' E COMPIANTI: SOLITUDINE E CORALITA' SUL CORPO DEL CRISTO MORTO

Scritto da Laura Castellaneta
Venerdì 02 Aprile 2010 02:57



“Pietà e compianti”, questo è il tema scelto da **Mariella Donvito** per il secondo incontro, dopo aver attentamente discusso quello dell’”Ultima Cena”, proprio in occasione della celebrazione del mistero pasquale.

È un viaggio nel mondo dell’arte alla ricerca delle interpretazioni più varie di un tema che si avvale della possibilità di essere poi realizzato come frutto di una visione più o meno intima del soggetto e più o meno sacra di un momento così significativo nella storia della vita di Cristo Risorto.

PIETA' E COMPIANTI: SOLITUDINE E CORALITA' SUL CORPO DEL CRISTO MORTO

Scritto da Laura Castellaneta
Venerdì 02 Aprile 2010 02:57



PIETA' E COMPIANTI: SOLITUDINE E CORALITA' SUL CORPO DEL CRISTO MORTO

Scritto da Laura Castellaneta
Venerdì 02 Aprile 2010 02:57



La Pietà di Michelangelo, scolpita tra il 1501 e il 1504, è un capolavoro della scultura rinascimentale. Rappresenta la Vergine Maria che tiene in grembo il corpo morto di Gesù Cristo. L'opera è caratterizzata dalla sua bellezza ideale e dalla sua perfezione formale, con una composizione equilibrata e una luce soffice che esalta le forme.



La Pietà di Michelangelo, scolpita tra il 1501 e il 1504, è un capolavoro della scultura rinascimentale. Rappresenta la Vergine Maria che tiene in grembo il corpo morto di Gesù Cristo. L'opera è caratterizzata dalla sua bellezza ideale e dalla sua perfezione formale, con una composizione equilibrata e una luce soffice che esalta le forme.



La Pietà di Michelangelo, scolpita tra il 1501 e il 1504, è un capolavoro della scultura rinascimentale. Rappresenta la Vergine Maria che tiene in grembo il corpo morto di Gesù Cristo. L'opera è caratterizzata dalla sua bellezza ideale e dalla sua perfezione formale, con una composizione equilibrata e una luce soffice che esalta le forme.